



Antwerpse Kika Soetewey ziet op 17 jaar haar eerste kortfilm in première gaan.

Antwerpen – Je moet het maar doen: Op je 17de in amper zes maanden tijd je eerste kortfilm maken. Met haar studies beeldende en audiovisuele vorming als theoretische basis én een inspirerende paplepel van vader als tv-producent, gaat Kika Soetewey met ENFANTS TERRIBLES voor het échte werk. “Ik wou dit project zoveel mogelijk zelfstandig uitwerken,” benadrukt Kika. “Elke stap was een groeiproces, maar met enorm veel steun van crew en acteurs.” ENFANTS TERRIBLES gaat op 13 maart in première in de Antwerpse Cinema Cartoon’s.

Met dank aan corona

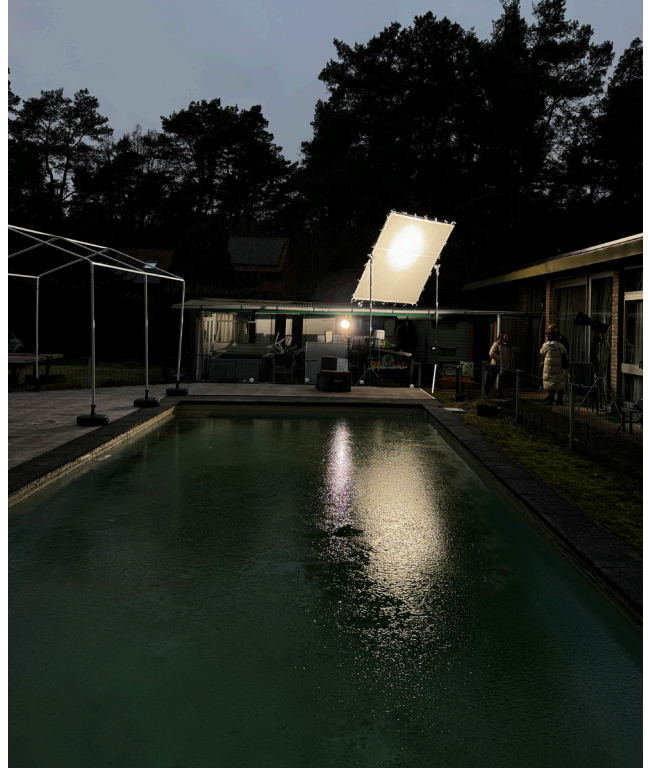
In een familie van cinefielen lijkt het bijna een logisch vervolg dat ook de dochter valt voor het witte doek. Na wat homevideo’s als kind en het gebruik van filmische elementen tijdens haar toenmalige balletopleiding sloeg de vonk pas écht over tijdens de coronacrisis. “Verplicht binnen zitten bleek voor mij een geluk bij een ongeluk,” verduidelijkt Kika. “Ik ben echt films beginnen bingen. Eerst als tijdverdrijf, maar stilaan ook uit interesse. Meer op de details letten. Hoe zijn ze gemaakt? Waarom hebben ze gekozen voor die acteur? Hoe zou ik dat schrijven?” De plannen kregen stilaan vorm. Eerst in het hoofd, maar vanaf juni 2023 ook op papier.



A story is born

In september was het scenario klaar: een coming-of-age verhaal dat door de jaren heen de relatie volgt van twee zussen, Dana en Ida. Geconfronteerd met verschillende uitdagingen en conflicten komt de complexiteit van hun band tot uiting in emotionele keerpunten. Van rivaliteit en jaloezie tot het zoeken naar hun eigen identiteit. “Het is geen toeval dat ik ook een zus heb,” verklaart Kika. “Er zitten wel wat semibiografische elementen in.”

En waren jullie dan zulke ‘Enfants Terribles?’ “Neenee, absoluut niet,” lacht Kika. “Ik heb dat altijd een leuke uitdrukking gevonden. Er zit ook iets ironisch in. Kinderen die letterlijk ‘verschrikkelijk’ zijn omdat ze hun ouders in verlegenheid brengen met gênante opmerkingen of gedragingen. Door kind te zijn, dus. Ik vind dat wel grappig.”



Scenarist, Producer, Casting Director, Regisseur

Maar met een script klaar was er nog geen film... Het stevige werk moest dan nog beginnen. “Ja, dat was soms wel pittig,” herinnert Kika zich. Door de bewuste keuze om elke taak zelf op te volgen, had Kika meer dan één rol. “Ik zat met een studentenbudget en moest overal onderhandelen. Casting, crew, materiaal...”

De soundtrack maakte ik samen met Aarn Van Severen, de vader van een goede vriendin. Gelukkig geloofden er heel wat mensen in mijn verhaal en het project. Die fijne wisselwerking gaf het geheel een soort van natuurlijke dynamiek. Ik zocht nog extra sponsors en de camera’s konden beginnen draaien.”

Sam Louwyck en Annelore Crollet

Naast kinderacteurs van verschillende leeftijden (3 generaties), wist Kika haar verhaal ook overtuigend te brengen aan toppers Sam Louwyck en Annelore Crollet. En dat bleek een heel uitdagende regie-ervaring te worden. "Vooral met de kids had ik mijn handen goed vol," weet Kika. "Dan wordt je geduld elke minuut getraind. Maar uiteindelijk met een prachtig resultaat."

En hoe zit dat dan met de twee steracteurs? "Dat was zo'n unieke belevenis," glundert Kika. "Enorm fijn om hun vertrouwen en input te krijgen. Maar helemaal geweldig om te zien hoe zij hun interpretatie gaven aan de rollen. En elementen toevoegden die het geheel nog zoveel rijker maken."

Next stop: London

Hoewel Kika in de eerste plaats wil genieten van de reacties op haar kortfilm, denkt ze toch ook al vooruit. "Ik hoop dat Enfants Terribles ook een mooi visitekaartje kan worden voor mijn verdere opleidingen. De absolute ambitie is een opleiding volgen in één van de filmscholen in Londen."

En dan: hop naar Hollywood? "Ik zou het liefst films maken voor een breed publiek, ja. Maar wel met een zeker Arthouse-karakter. En een snuifje David Lynch, Yorgos Lanthimos of Sofia Coppola. Verhalen die je raken en dagen later blijven bezighouden. Fien Troch en Felix van Groenningen zijn ook enorme voorbeelden voor mij."

Nu we toch al even dromen over de toekomst: wie mag dan de hoofdrol spelen? "Ik ben zot van Willem Dafoe of Christopher Waltz," kiest Kika resoluut. "Doorleefde karakterkoppen die scènes kunnen vertellen, enkel al met hun uitdrukkingen en fysiek. Klasse."



Contact pers BUZZ: Seppe Slaets
+32 (0)477 62 87 66 — seppe@buzz-agency.be



ENFANTS TERRIBLES

ENFANTS TERRIBLES

ENFANTS TERRIBLES